

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.consaq.it/conservatorio/informazioni-istituzione/storia-del-conservatorio.html>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Il Conservatorio continua la sua collaborazione con il Comune dell'Aquila ed il Comitato della Perdonanza Celastiniana, partecipando anche quest'anno alla settimana dedicata ai festeggiamenti di Celestino V. Con la partecipazione al festival delle arti 2020 ha iniziato una nuova collaborazione con il Comune di Todi. Il 16 settembre l'Auditorium del "Casella" ha ospitato un incontro con la cittadinanza organizzato dalla Polizia Stradale: "Zero morti sulle strade", per dare il via alla campagna di sicurezza stradale "SAFETY DAYS", secondo un progetto promosso da ROADPOL – Network di cooperazione delle polizie stradali europee con il supporto della Commissione Europea. Continua la collaborazione con l'Università degli studi dell'Aquila sia per il biennio di specializzazione di Musicoterapia, sia per il Progetto MUSAE.

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.consaq.it/conservatorio/informazioni-istituzione.html>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Il Conservatorio Casella ha per missione la promozione della musica, della cultura, della ricerca, delle professionalità di grado superiore, dell'educazione e della formazione della persona con il contributo, nelle rispettive responsabilità, di tutte le sue componenti, docenti, personale non docente e studenti. Cura, nel libero confronto delle idee, lo sviluppo, l'elaborazione e la trasmissione delle conoscenze. E' Sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale, svolge correlate attività di produzione in tali settori, promuovendone e favorendone lo svolgimento e ad esse collegando le diverse attività didattiche. Il Conservatorio concorre alla formazione culturale degli studenti e ne cura la preparazione professionale, garantendo la piena applicazione delle norme per il diritto allo studio ed organizzando i propri servizi didattici, di sostegno e di orientamento in modo da rendere effettivo e proficuo lo studio accademico.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<https://www.consaq.it/conservatorio/organi-e-rappresentanze.html>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nessuna

d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione

1) definizione di Qualità adottata dall'Istituzione e degli strumenti definiti per il monitoraggio (fornendo link a eventuali documenti quali Politica per la Qualità, Manuale della Qualità)

L'istituto non ha ancora iniziato il percorso necessario per la definizione di un manuale della qualità, né per l'adozione di un sistema di autovalutazione, tuttavia è ferma intenzione dell'istituzione sviluppare le opportune azioni necessarie per l'adozione di un sistema di certificazione della qualità della didattica e dell'attività amministrativa. In relazione

all'autovalutazione l'istituto prenderà in considerazione il sistema europeo denominato Common Assessment Framework

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Sul sito del Conservatorio non risultano link che rimandino a documenti quali politica per la qualità o manuale della qualità. La presente relazione viene predisposta in conformità a quanto disposto dall'art. 10 del d.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 ed alle indicazioni dettate dall'ANVUR con nota del 13 dicembre 2017 prot. n. 5587 "Criteri per la redazione della Relazione annuale del Nucleo di Valutazione delle Istituzioni AFAM". Il Nucleo si è basato sui dati e sui documenti forniti dalla direzione del Conservatorio o rilevabili sul sito web dello stesso nella sezione amministrazione trasparente nonché di quelli trasmessi dal medesimo Conservatorio al Ministero dell'Università e della Ricerca e sui risultati dei questionari disposti dall'ANVUR per gli studenti. Si precisa inoltre che i dati citati nelle tabelle relativamente a studenti, diplomati, personale docente e tecnico amministrativo sono presenti nella Banca dati AFAM. Le relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, non essendo presenti sul sito, non sono state prese in esame. Si raccomanda di sollecitare tali relazioni individuali con cadenza almeno triennale per aver un riscontro documentale sulle tante qualità e competenze del Conservatorio, penalizzate dalla mancanza di tali informazioni.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<https://www.consaq.it/conservatorio/normativa/regolamenti-d-istituto.html>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

non ci sono segnalazioni.

f.1) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Tutti gli elementi che regolano la vita dell'istituzione, sia sul piano normativo che strutturale, sono presenti e funzionanti e garantiscono il regolare svolgimento delle attività istituzionali. Non sono state riscontrate criticità. Non si è in grado di esprimere una valutazione sintetica delle relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, per assenza della documentazione, come già rilevato. Questa osservazione sulla mancanza delle relazioni e di un insieme di informazioni non rilevabili dal sito o da altra documentazione rileva l'importanza fondamentale per l'istituzione della presenza di una adeguata politica della qualità e di una sua efficace strategia di applicazione. Per poter sviluppare e diffondere nella comunità del conservatorio una cultura della qualità si suggerisce l'istituzione di una commissione, sulla falsariga dei presidi di qualità delle università, che rappresenti tutte le componenti (studenti, docenti, staff amministrativo) e delinei in tempi brevi un piano per la qualità da sottoporre agli organi decisionali del Conservatorio che, a loro volta, determinino un regolamento e una strategia applicativa per il raggiungimento degli obiettivi del piano.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Non risulta sul sito la relazione del Direttore. Dalla relazione del Presidente si evidenziano alcuni punti: Il 2019 è stato un anno di cambiamenti, caratterizzati dall'avvicendamento del Direttore. La scadenza del mandato e le successive elezioni del Direttore che si sono protratte fino all'11 novembre, hanno influito sull'attività di programmazione didattica, di ricerca, di produzione artistica. Altra difficoltà che il Conservatorio ha dovuto affrontare è stata la pandemia da Covid-19, visto i vari provvedimenti che ha emanato il Governo Italiano con cui sono state introdotte misure restrittive senza precedenti delle attività della Pubblica Amministrazione. L'esigenza di contrastare la diffusione del contagio ha fatto sì che a tutti i livelli si adottassero comportamenti di distanziamento sociale, nella fase più acuta della crisi sanitaria ciò ha comportato la chiusura di tutte le attività economiche, formative e culturali in presenza. Tale situazione, assolutamente imprevedibile, ha messo il Conservatorio di fronte a una sfida da vincere in tempi brevissimi: continuare a svolgere le proprie attività didattiche e amministrative con modalità diverse, a distanza, ma con la stessa efficacia. Il Conservatorio in tempi rapidissimi ha saputo rispondere all'emergenza con straordinario slancio, ha mostrato una capacità di reagire con tempestività, intervenendo in tutti gli ambiti e mettendo in campo ogni azione necessaria per assicurare l'erogazione dei servizi essenziali e basilari. In pochi giorni i docenti si sono riconvertiti alla didattica a distanza e gli amministrativi hanno continuato a svolgere il proprio lavoro in modalità agile. Significativi sono stati, altresì, la risposta e il grande senso di responsabilità di tutta la comunità studentesca. La dettagliata Relazione del Presidente riporta con precisione tutte le voci di spesa e di entrata. Per ulteriori approfondimenti si rimanda ai documenti presenti sul sito istituzionale. Per quanto riguarda l'offerta formativa gli ultimi dati relativi all'anno accademico preso in esame, evidenziano una lieve diminuzione del numero degli iscritti, in particolare nei corsi propedeutici. Pertanto, per l'a.a. in esame l'obiettivo primario è stato quello di rafforzare la qualità della didattica, anche nell'ottica della mobilità internazionale degli studenti, anche se, a causa della pandemia, le mobilità sono state molto penalizzate. Il Conservatorio ha continuato nell'obiettivo di accrescere il ruolo di interlocutore privilegiato nei rapporti con tutti i soggetti pubblici e privati del territorio.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il conservatorio si distingue per una radicata e innovativa offerta formativa, in grado di soddisfare le sempre nuove richieste del mercato musicale. Per la qualità dei suoi docenti, dell'organizzazione e della ampia offerta formativa il conservatorio punta ad essere un'eccellenza non solo sul territorio abruzzese ma anche a livello nazionale. Una specificità propria dell'Istituzione è il corso di specializzazione in musicoterapia, in convenzione permanente con Univaq - Università dell'Aquila, uno dei primi attivati in Italia. Il Conservatorio ha attivato molteplici Convenzioni Erasmus ed è dotato di un Ufficio Relazioni Internazionali che lavora costantemente alla materia, con due assistenti amministrativi e due docenti coordinatori. Si sottolinea che in ambito internazionale il Conservatorio ha avuto l'approvazione dalla Comunità Europea, in qualità di copofila, un progetto di grande respiro internazionale per la formazione: Progetto MUSAE Il conservatorio ha rapidamente risposto alle nuove esigenze nate dall'emergenza Covid, infatti sin dal primo giorno di chiusura integrale si è attrezzato per poter erogare i corsi programmati, in particolare, già il giorno dopo la chiusura totale, le lezioni collettive di musicoterapia sono state svolte tramite skype con il docente presso il conservatorio e i ragazzi da casa. Attraverso la piattaforma elearning e Zoom si sono assicurate le lezioni, gli esami e si sono realizzati anche seminari e giornate studio aperte anche all'esterno, attività che hanno visto una massiccia ed interessata partecipazione, che hanno portato, in particolare per il corso di Musicoterapia ad un 150% le iscrizioni.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2019/2020

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL01	ARPA	Arpa	Arpa	5	1	2	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	Basso Elettrico	6	1	4	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	Basso tuba	2	0	0	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	Batteria e Percussioni Jazz	8	0	2	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL06	CANTO	Canto	Canto	34	5	12	2
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	Canto Jazz	9	2	2	3
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	Canto rinascimentale barocco	3	2	0	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	Chitarra	9	2	4	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	Chitarra Jazz	9	3	1	3
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	Clarinetto	10	2	3	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	Clarinetto Jazz	0	0	0	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	Clavicembalo e Tastiere Storiche	1	0	0	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	Composizione	13	5	3	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Musica applicata alle immagini	Composizione - Ind. Musica applicata alle immagini	1	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	Contrabbasso	1	0	0	2
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	Contrabbasso Jazz	2	0	2	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL19	CORNO	Corno	Corno	2	0	1	0

AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	10	3	2	2
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL23	TROMBONE	Eufonio	4	2	1	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	5	1	2	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	19	10	3	3
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	1	0	1	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	0	0	0	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	2	0	1	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL32	MANDOLINO	Mandolino	3	0	2	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	11	4	2	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Regia del suono	10	7	1	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	1	0	1	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	5	2	2	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	22	9	3	6
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	5	1	1	2
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	9	0	2	2
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	1	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	9	0	1	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	16	4	6	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	1	1	0	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	2	0	1	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	0	0	0	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	13	5	3	5
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	2	1	1	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	8	2	3	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Basso Elettrico	2	0	0	3
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Basso tuba	3	2	1	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Batteria e Percussioni Jazz	4	1	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Canto	9	2	3	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Canto Jazz	4	0	1	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Canto rinascimentale barocco	0	0	0	2
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Chitarra	3	0	0	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Chitarra Jazz	7	4	2	2
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Clarinetto	2	1	1	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Clavicembalo e Tastiere storiche	4	1	1	0

AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Composizione	5	2	2	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Contrabbasso	1	0	1	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Contrabbasso Jazz	0	0	0	2
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Corno	0	0	0	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Direzione d'Orchestra	6	1	2	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Eufonio	4	0	2	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Fisarmonica	3	1	1	2
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Flauto	9	3	5	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Flauto dolce	3	0	3	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Flauto traversiere	3	2	0	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Liuto	0	0	0	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Maestro collaboratore per il canto	4	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Musica Elettronica	2	0	1	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Musica applicata alle immagini	1	0	0	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Musica d'insieme	13	0	6	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Musica vocale da camera	3	1	2	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Oboe	1	0	1	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Organo	1	1	0	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Pianoforte	15	8	5	9
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Pianoforte Jazz	1	0	0	3
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Saxofono	2	0	1	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Saxofono Jazz	1	0	1	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Strumenti a percussione	2	1	1	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Tromba	3	2	1	2
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Tromba jazz	1	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Trombone	1	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Viola	1	0	1	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Viola da gamba	1	1	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Violino	3	0	2	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Violino barocco	1	0	1	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	Violoncello	2	0	2	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI_CORSO	DIPLOMATI
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	Basso tuba	1	0	1
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	Canto	1	0	0

AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	Chitarra	1	0	1
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	Clarinetto	0	0	2
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	Fagotto	2	0	2
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	Flauto dolce	0	0	2
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	Mandolino	1	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	Pianoforte	8	0	1
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	Saxofono	1	0	2
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	Tromba e trombone	2	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	Viola	1	0	1
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	Viola da gamba	2	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	Violino	5	0	2
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	Violoncello	2	0	2

Elenco Altri Corsi Post Diploma

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI di cui Fuori Corso	ISCRITTI 1° anno	DIPLOMATI
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	C.specializzazione	Musicoterapia - corso di specializzazione	16	0	8

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	Pianoforte	0	3	0	2
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	Saxofono	1	0	2	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	Viola	0	3	0	1
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	Viola da gamba	0	1	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	Violino	0	2	0	2
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	Violoncello	0	3	0	1

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Nell'anno accademico 2019/2020 non si sono avute attivazioni o sospensioni di corsi. Con L.77 del 17/07/2020 si è avuta l'equipollenza, anche ai fini concorsuali, dei titoli ottenuti dai corsi biennali sperimentali per il conseguimento del diploma di specializzazione in musicoterapia ai diplomi accademici di secondo livello rilasciati dalle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica.

- 5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

--

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass	Violoncello	due giorni dedicati al Violoncello a cura del M° Luigi Piovano
laboratorio	duo Pianistico	5 incontri per due pianoforti e Pianoforte a quattro mani a cura del M° Stefania Ganeri
convegno digitale	Bach e l'Italia	Congresso internazionale co organizzato da J. e S.Bach dall'Istituto per i beni Musicale del Piemonte e dal Conservatorio Verdi
Laboratorio	Comporre Oggi	2 giorni di incontri online con i compositori del nostro tempo (IX edizione)
Masterclass	Tuba	tre giorni con Daniel Ridder
Masterclass	Fagotto	tre giorni di approfondimento con A. Corsi e M. Martusciello
Workshop	Sfida degli affetti	4 incontri con S. De Falco:approfondimento sull'interpretazione teatrale ed agire scenico di un ruolo.
Masterclass	chitarra acustica folk fingerstyle	4 giornate con Mike Piperno di cui due online
Seminario	Psicologia Musicale	16 ore di lezione online sulla psicologia musicale a cura di Gianni Nuti
Seminario	Lo spazio Europeo dell'Istruzione Superiore	incontri online di informazione sullo Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore, tenuto dal M° Lopes Ferreira
Masterclass	Traversa rinascimentale	3 giorni di approfondimento a cura di J.Bartz

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	IMMATRICOLATI	di cui periodo finale del ciclo	COMPIMENTI fascia pre-accademica
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Propedeutico	Canto	3	3	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Propedeutico	Clarinetto	2	2	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Propedeutico	Composizione	4	3	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Propedeutico	Direzione d'Orchestra	1	1	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Propedeutico	Eufonio	2	2	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Propedeutico	Flauto	2	2	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Propedeutico	Jazz	4	4	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Propedeutico	Organo e composizione organistica	2	2	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Propedeutico	Pianoforte	3	3	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Propedeutico	Saxofono	2	2	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Propedeutico	Strumenti a percussione	1	1	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Propedeutico	Tromba	4	4	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Propedeutico	Violino	2	2	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Propedeutico	Violoncello	2	2	0	0

d.3) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La scheda sull'offerta formativa predisposta dall'Istituzione è sintetica ma efficace. Risulta accurata la descrizione delle azioni intraprese per garantire al meglio possibile il buon andamento delle attività didattiche nonostante le difficoltà innescate dalla pandemia: attivazione di servizi online per le lezioni in DAD e di una specifica piattaforma di e-learning che ha ospitato molte lezioni teoriche e attività seminariali, puntualmente descritte nella scheda. Il NV ha preparato una tabella riassuntiva dell'andamento delle iscrizioni, immatricolazioni

e diplomati dell'ultimo triennio da cui emerge un ulteriore calo di iscritti, rispetto all'anno scorso, in conseguenza dei tanti diplomati che hanno concluso il loro percorso accademico con il Biennio e dei numeri non troppo incoraggianti di iscritti al ciclo preaccademico. Da informazioni desunte direttamente dalla segreteria studenti, sembrerebbe però esserci una prima inversione di tendenza per il prossimo anno, dovuta all'introduzione di nuovi corsi, come il Triennio di Musiche tradizionali, il rafforzamento del Biennio di specializzazione in Musicoterapia (che grazie alla L.77 del 17/07/2020 ha ottenuto l'equipollenza con i Bienni specialistici ai fini concorsuali), la ripartenza del Biennio in Maestro Collaboratore per la Danza. Il sito web dovrebbe essere ristrutturato per aumentare la trasparenza e la chiarezza delle informazioni contenute. Questo potrebbe avvicinare i potenziali candidati, a fronte di un'offerta formativa varia e di buona qualità non adeguatamente descritta sul sito.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	ABRUZZO	275	241	34
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	BASILICATA	3	3	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	CALABRIA	5	4	1
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	CAMPANIA	4	4	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	EMILIA ROMAGNA	1	1	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	LAZIO	154	143	11
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	LIGURIA	0	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	LOMBARDIA	1	1	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	MARCHE	7	7	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	MOLISE	2	2	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	PIEMONTE	1	1	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	PUGLIA	8	8	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	SARDEGNA	1	1	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	SICILIA	3	3	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	TOSCANA	1	1	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	TRENTINO-ALTO ADIGE	1	1	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	UMBRIA	10	10	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	VALLE D'AOSTA	0	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	VENETO	2	2	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Cina	2	1	1	0	0	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Corea del Sud	5	2	2	0	0	1	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Estonia	1	0	1	0	0	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Francia	1	1	0	0	0	0	0

AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Grecia	1	1	0	0	0	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Lettonia	1	0	1	0	0	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Romania	1	0	1	0	0	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Russia, Federazione	1	0	1	0	0	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Turchia	1	0	1	0	0	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Venezuela	1	0	0	0	1	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Vietnam	1	0	1	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	30 anni e oltre	114	59	43	4	3	5	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	da 12 a 14 anni	12	1	0	0	0	11	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	da 15 a 17 anni	20	15	0	0	1	3	1
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	da 18 a 19 anni	57	43	2	0	3	7	2
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	da 20 a 24 anni	196	113	45	7	15	6	10
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	da 25 a 29 anni	95	43	41	5	5	1	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	fino a 11 anni	1	0	0	0	0	1	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'	FASCE ETÀ
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	0	0	fino a 11 anni
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	0	0	da 12 a 14 anni
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	0	0	da 15 a 17 anni
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	0	0	da 18 a 19 anni
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	0	9	da 20 a 24 anni
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	0	15	da 25 a 29 anni
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	2	5	30 anni e oltre

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	C.specializzazione	16	8	0	7
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.1L	274	75	75	48
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	D.A.2L	131	50	34	38
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Istituzionale VO	40	0	0	16
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	preAFAM (Corsi Propedeutici)	34	33	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	preAFAM Corsi Formazione di base	26			
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	173			

e.4) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Dall'analisi della popolazione studentesca, si evince che le immatricolazioni riguardano prevalentemente studenti provenienti dall'Abruzzo e dal Lazio. L'offerta formativa dovrebbe essere supportata da azioni di orientamento mirate e da una significativa campagna di comunicazione in modo da attrarre un maggior numero di studenti delle altre regioni d'Italia e/o stranieri. Si evidenzia il numero degli iscritti sia in Conservatorio che all'Università, a conferma che i ragazzi gradiscono questa opportunità offerta dalla normativa vigente, che consente agli studenti di conseguire due titoli di livello accademico potendo iscriversi contemporaneamente alle due istituzioni. Altro dato da sottolineare è il calo delle iscrizioni che, a partire dal 2018 che vedeva un numero di 735 iscritti si è arrivati agli attuali 674 (meno 71 unità), e che ha coinvolto anche il corso biennale di specializzazione in musicoterapia, fiore all'occhiello del Conservatorio.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.consaq.it/offerta-formativa/discipline.html>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico.

Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

calendario_esami.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

L'attribuzione degli incarichi di docenza viene come ogni anno assegnata in base alle necessità dettate dall'offerta formativa, reclutando quando è possibile i docenti inclusi nel personale in organico qualora questi abbiano i requisiti richiesti, altrimenti facendo un bando di procedura comparativa di curriculum aperto agli esterni.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Le ore aggiuntive vengono assegnate per attività extra rispetto alla docenza ordinaria (324 ore ordinarie di cui 250 lezioni frontali e 74 di attività di produzione e ricerca). Le ore di didattica aggiuntiva vengono attribuite proporzionandole secondo l'eccedenza di numero degli allievi rispetto al rispetto al valore nominale che deve avere la specifica disciplina.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

PUNTO e5 Per gli studenti stranieri che chiedono di essere ammessi ai corsi di I e II Livello è richiesto il superamento dell'esame di accertamento della lingua italiana prima di accedere alla prova di ammissione allo strumento PUNTO f5 1. L'ammissione ai corsi accademici di primo livello attivati presso il Conservatorio è riservata agli studenti in possesso di diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo o, in caso di spiccate capacità e attitudini, che conseguiranno lo stesso entro il completamento del corso di studio. 2. L'ammissione ai corsi accademici di secondo livello è riservata agli studenti in possesso di diploma accademico di primo livello, o di diploma di laurea, o di diploma di conservatorio congiunto ad un diploma di scuola secondaria superiore. Possono essere altresì ammessi studenti in possesso di altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo. I predetti titoli debbono essere coerenti con il corso prescelto. 3. L'ammissione ai corsi di cui ai commi precedenti è subordinata al superamento di un esame di selezione che verifichi il possesso delle competenze musicali e culturali necessarie. Le competenze d'ingresso sono definite nei regolamenti di ciascun corso di studio. PUNTO g5 La prova finale di tutte le discipline consiste in un Esame finale che si compone di una Tesi scritta e di una prova performativa. La tesi, quale che sia la tipologia prescelta (sperimentale, o compilativa), deve presentare un rilevante contributo personale dello studente e, quantitativamente, essere compresa tra un lavoro tra 50 e 100 cartelle. La prova finale (può essere performativa o creativa) e la tesi scritta devono essere concepite una come integrazione dell'altra. Il rapporto tra le due deve oscillare tra 1/3 e 2/3

del totale, con durata massima dell'esame integrale pari a 50'. Alla prova finale viene attribuito un punteggio di incremento della media ponderata da 0 a 6 punti. La prova finale di Composizione regia e musica applicata consiste in un Esame finale che si compone di una Tesi scritta e di una prova performativa o creativa. La tesi, quale che sia la tipologia prescelta (sperimentale, o compilativa), deve presentare un rilevante contributo personale dello studente e, quantitativamente, essere compresa tra le 50 e le 100 cartelle. La prova finale (può essere performativa o creativa) e la tesi scritta devono essere concepite una come integrazione dell'altra. Il rapporto tra le due deve oscillare tra 1/3 e 2/3 del totale, con durata massima dell'esame integrale pari a 50'. Alla prova finale viene attribuito un punteggio di incremento della media ponderata da 0 a 6 punti.

h.5) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Rispetto alla relazione 2020 il NV rileva che non sono state ancora sanate le criticità indicate per questa sezione, come la pubblicazione di documenti di trasparenza sugli incarichi assegnati al personale interno ed esterno, l'adozione di specifiche iniziative da parte degli organi per le politiche di integrazione degli studenti stranieri e per favorire una maggiore attrattività del conservatorio. Si ribadisce che l'adozione dei semestri, per alcune discipline teoriche, e della calendarizzazione delle sessioni d'esame e dei relativi appelli potrebbe inoltre facilitare la trasparenza e l'organizzazione della didattica. Il NV valuta positivamente le azioni intraprese dal conservatorio per far fronte all'emergenza sanitaria ed alla necessità di interrompere le attività in presenza: sin dal primo giorno di chiusura integrale si è attrezzato per poter erogare i corsi programmati. Solo le discipline di musica d'insieme hanno sofferto per qualche mese l'impossibilità di far lezione in presenza e, data la specificità delle discipline, anche online; questa lacuna formativa è stata poi recuperata appena è stato possibile far nuovamente lezione in aula, riservando quelle più grandi, come l'auditorium e l'aula magna proprio a queste discipline. Anche per Musicoterapia già il giorno dopo la chiusura totale le lezioni collettive sono state svolte tramite Skype con i docenti presso il conservatorio e gli studenti da casa. Attraverso la piattaforma di e-learning Moodle e uno specifico contratto con la piattaforma Zoom si sono assicurate le lezioni, gli esami e si sono realizzati anche seminari e giornate studio aperte anche all'esterno, attività che hanno visto una massiccia ed interessata partecipazione di studenti, nettamente superiore agli anni precedenti. Nel questionario studenti sono state introdotte 4 domande aggiuntive che riguardano proprio la gestione dell'emergenza pandemica e la didattica a distanza, cui si rimanda.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	103	8	32(1804)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Vedere file allegato.

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
Collaboratori_esterni.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Altro	0	0	1
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Assistente	7	2	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Coadiutore	16	1	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Collaboratore	0	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Direttore Amministrativo	1	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

d.6.1) La direzione della Biblioteca è affidata al docente bibliotecario del Conservatorio che assume tutte le funzioni previste per il direttore di Biblioteca. Il bibliotecario ha cura di tutto l'andamento della Biblioteca e ne risponde al Direttore del Conservatorio cui spettano le funzioni di "alta sorveglianza" indicate nel D.L. 5.5.1918 n.1852. Concorda con il Direttore del Conservatorio gli orari d'apertura e di presenza del personale assegnato a svolgere funzioni di collaborazione e supporto in Biblioteca. Formula le linee direttive gestionali generali proponendole per l'approvazione al Direttore del Conservatorio; cura l'efficienza e funzionalità del servizio, stabilisce le priorità d'intervento, cura i rapporti con il personale che collabora con la Biblioteca, ne coordina il lavoro e assegna loro le mansioni. Collabora coi docenti e gli studenti, esplicando la sua funzione docente attraverso la consulenza specialistica, al servizio della didattica nell'ambito delle ricerche nell'area musicale e musicologica previste dall'ordinamento didattico. Riferisce con regolarità al Direttore del Conservatorio anche sui dati statistici riguardanti l'attività del servizio. E' responsabile della corretta tenuta dei cataloghi sia cartacei che elettronici e ne cura la qualità e funzionalità, provvedendo ad un regolare aggiornamento. Ha cura di formulare, in base allo stanziamento stabilito dal bilancio, le proposte di acquisto, sentiti i desiderata dei docenti e degli allievi, e le propone al Direttore del Conservatorio. d.6.2) Per i servizi informatici non è presente personale tecnico.

e.6) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Il numero del personale docente è rimasto invariato rispetto allo scorso anno, ma si nota una lieve riduzione del personale a contratto che viene utilizzato, in particolare, per musicoterapia (musicoterapisti e personale area medica università), jazz, musica elettronica ecc. Si precisa che i costi per il personale assunto con contratti di collaborazione e le ore di didattica aggiuntiva autorizzate al personale dipendente sono totalmente a carico del bilancio del Conservatorio e questo rappresenta una quota rilevante della spesa sostenuta dall'Istituzione. La gestione sia della Biblioteca che dei servizi informatici è affidata a docenti qualificati del Conservatorio. Per quanto riguarda il personale ATA sono presenti il Direttore Amministrativo e di Ragioneria, mentre è assente in pianta organica il profilo appartenente all'area terza, situazione peraltro simile a tante Istituzioni A.F.A.M. E' assente la relazione dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello (per entrambi, in inglese e in italiano) rilasciati dall'istituzione e resi anonimi, riferiti all'a.a. cui la Relazione fa riferimento)
- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Il riconoscimento dei crediti formativi viene fatto trimestralmente da una commissione ristretta formata da pochi membri del Consiglio accademico. Il riconoscimento dei debiti formativi viene effettuato da un'apposita commissione ristretta formata da pochi membri del Consiglio accademico dopo un esame da parte del docente di strumento della Scuola principale.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
				IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP		
066402066049	AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	19	6	63	0

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
066402066049	AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
066402066049	AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	0	0	33	0	0	23

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse	N. Interventi a favore di	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
----------	--------------------------	--------	----------	----------	------------------------------	--	-----------------------------------	----------------	------------------------	-----------------	---------------

				di	studenti	alloggio					
				studio	disabili	assegnati					
066402066049	AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	19	0	0	5	0	0	1301	ADSU di L'Aquila

- descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore ecc.).
- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

i servizi di accoglienza offerti agli studenti sono principalmente legati al programma Erasmus +. Il conservatorio è provvisto di un'ufficio dedicato per l'assistenza agli studenti Stranieri in entrata con il suddetto programma, facilitandoli gli stessi nella ricerca degli alloggi anche attraverso la convenzione con Aquilasmus, oltre che attraverso l'azienda per il diritto allo studio. Il medesimo ufficio supporta i propri studenti in uscita impegnati nelle mobilità per studio e/o tirocinio. Per tale tipologia di attività questo conservatorio riceve fondi diretti e fondi acquisiti attraverso il consorzio WWM+. L'Istituto dispone di distributori automatici per bevande e snack, parcheggio interno scoperto e di un servizio per il prestito strumenti. La Biblioteca Susanna Pezzopane effettua il servizio di prestito agli studenti.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

f.7) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

A parte una breve descrizione sulle procedure per il riconoscimento crediti e i report sugli esoneri totali o parziali e sulle iniziative per il diritto allo studio, la sezione risulta quasi disattesa: mancano gli esempi di DS di biennio e triennio, i servizi di accoglienza riguardano sostanzialmente l'ufficio Erasmus e la mobilità internazionale, la presenza di alcuni distributori automatici supplisce alla mancanza di una bar o di una mensa interna (lacuna peraltro poco avvertita in epoca COVID). Non esiste un servizio di tutorato istituzionale per l'orientamento degli studenti nel costruire il loro percorso formativo. Il rapporto diretto con i docenti e con la segreteria didattica, tempestiva ed efficace nel fornire le informazioni, crea comunque un buon ambiente di mentoring. Il NV rileva che non è previsto un ufficio placement, ma vengono adeguatamente promosse le attività di tirocinio curricolare del corso di Musicoterapia, grazie alla presenza di un docente incaricato. Sarebbe auspicabile la creazione di un ufficio placement, o almeno l'individuazione di un coordinatore per questa funzione così rilevante per il pieno successo professionale dei diplomati. Fra le possibili azioni di sviluppo in questo ambito, il NV suggerisce la creazione di una sezione Alumni sul sito che presenti e illustri le storie di successo di ex studenti del Casella.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

- Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Il conservatorio non presenta barriere architettoniche. Alle aule poste ai piani superiori è possibile accedere tramite due ascensori, le porte sono ampie e vi sono bagni dedicati a persone con disabilità

b.8) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Non ci sono variazioni rispetto al passato ed il Conservatorio, pur presentando numerose criticità ed importanti interventi di manutenzione sia ordinaria che straordinaria, appare dotato di strutture adeguate allo svolgimento delle varie attività. Il Conservatorio non presenta barriere architettoniche ed è dotato di ascensore per accedere ai vari piani. Le stanze sono dotate di ampie porte ed i servizi igienici sono strutturati per ospitare persone con disabilità. Nell'anno preso in esame è stato perfezionato l'acquisto della nuova sede che fino al 2009 ha ospitato l'Accademia dell'immagine. I fondi provengono da una donazione molto cospicua da parte della SIAE. Si nota che a fronte dell'acquisto della nuova sede non è stata ancora attivata una procedura per la costruzione. Si invitano gli organi ad esperire tutte le possibilità offerte in questa fase di resilienza (recovery fund).

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

Descrizione_Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Biblioteca_Relazione_anno_2020.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La Biblioteca, in conformità con il calendario accademico, e salvo differenti comunicazioni rimane chiusa: dal 31 dicembre al 6 gennaio; tre giorni durante il periodo pasquale (da sabato a lunedì); nelle festività civili e religiose. Orario di apertura: lun-ven 10 - 18; sabato 10 - 15. Mese di agosto: 10 - 14.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Il conservatorio ha adottato un regolamento di Biblioteca consultabile sul sito <https://www.consaq.it/conservatorio/biblioteca/regolamento.html> , ai commi 3, 4 e 5 dello stesso sono regolati rispettivamente gli accessi alla biblioteca, la lettura, consultazione e studio materiale librario ed infine l'ascolto del materiale audio. la biblioteca ha una sala lettura con una decina di computer a disposizione degli utenti, vanta una sezione di periodici, in settore audio (cd e vinilici provenienti da donazioni).

d.9) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Salvo la mancanza dei dati nel modello 88, la scheda compilata dall'istituzione e i link alla documentazione forniscono una puntuale descrizione del servizio, degli orari e delle modalità di fruizione, oggetto di uno specifico regolamento; oltre all'accurata e doviziosa informazione sul patrimonio documentario, sullo stato di conservazione e sulla accessibilità digitale, sono state riportate le iniziative adottate per far fronte all'emergenza COVID e permettere la fruizione della Biblioteca in piena sicurezza, con l'adozione di uno specifico regolamento. La biblioteca del Casella vanta una storia importante, costruita su un ricco patrimonio documentale nell'ambito della musica contemporanea, e continua ad essere un punto di riferimento significativo per gli studenti, per i docenti e per gli studiosi. La struttura è ariosa e luminosa, è stata accresciuta ulteriormente la dotazione dei volumi disponibili, gli orari di apertura sono ampi e garantiti dalla presenza di personale ATA formato allo scopo e coinvolto attivamente nel servizio.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) IL PROGETTO DI MOBILITA' ERASMUS + DEL CONSERVATORIO CASELLA Il Conservatorio di musica Alfredo Casella dell'Aquila ha partecipato ai programmi di mobilità dell'Erasmus 2007/2013; oggi, in quanto istituzione di istruzione superiore (HEI) titolare di una Carta Erasmus per l'istruzione superiore (ECHE) rinnovata nel 2013, partecipa al programma Erasmus + per progetti transnazionali di mobilità degli studenti e del personale (vedi, nella Guida: KA1 – Key Action 1), e può candidarsi a programmi di Strategic Partnerships o Knowledge Alliances (KA2 -Key Action 2), programmi che intendono creare sinergie tra il mondo dell'istruzione e il mondo del lavoro. Per la EPS, vedi il link: <https://www.consaq.it/international/erasmus-policy-statement.html> Il Conservatorio Casella svolge regolarmente tutte le attività previste dall'azione KA103; nell'anno 2018/2019 le mobilità in uscita sono state: • mobilità di studenti per studio 6 • mobilità di studenti per tirocinio 6 • mobilità di personale docente per attività di docenza 8 • mobilità di personale docente e amministrativo (genericamente indicato come staff) per traineeship 7 Inoltre, nell'ambito del Consorzio Working With Music+ con il Conservatorio di Frosinone, sono stati realizzati 4 ulteriori tirocini per neodiplomati, LE ISTITUZIONI PARTNER Il Conservatorio de L'Aquila offre ai suoi studenti e al personale un ampio ventaglio di rapporti con istituzioni partner, con le quali collabora per la realizzazione dei programmi di mobilità in continuo aggiornamento. Al 2018/2019 il Conservatorio conta una cinquantina di Istituzioni Partner. Nel 2019 Il Conservatorio ha inoltre presentato e visto finanziato nell'ambito dell'Erasmus+ il progetto M.U.S.A.E., azione KA2, Capacity Building in Higher Education, per un milione di Euro. Il partenariato vede 14 istituzioni italiane, belga, finlandesi, tunisine, palestinesi ed uzbeche, che lavoreranno per tre anni, coordinate dal Conservatorio. b.10) L'Ufficio relazioni Internazionali è composto da: due Docenti, coordinatrici del Progetto Erasmus e delle Relazioni Internazionali, che supervisionano la parte didattica; due Assistenti, di cui una dedicata completamente alle attività di internazionalizzazione ed una che segue la parte finanziaria. L'Ufficio Relazioni Internazionali condivide la stanza con la Segreteria didattica del corso di Musicoterapia. Le risorse informatiche sono costituite dagli strumenti tecnici necessari per svolgere le attività: 2 postazioni complete di pc, stampanti e scanner per la parte amministrativa; un pc portatile per le coordinatrici; un tablet di utilizzare durante le trasferte. c.10) La ECHE più recente è stata rilasciata nel 2014 per il periodo 2014-2020, ed attualmente è in fase di predisposizione la candidatura per la nuova ECHE per il 2020-2027.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2018/2019

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	0	8	13	12

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e.10) Oltre ai numerosissimi accordi interistituzionali con altrettanti Conservatori ed Università Europei, il Conservatorio ha siglato numerose lettere d'intenti per la mobilità per tirocinio degli studenti e di alcuni docenti in formazione. Il Conservatorio aderisce all'AEC, Associazione Europea dei Conservatori, e prende parte attivamente a tutte le sue iniziative. E' in corso il progetto MUSAE, che durerà fino al 2022. f.10) Nel 2018/2019 il Conservatorio ha accolto 9 mobilità in entrata di Docenti Europei che hanno tenuto Masterclass e seminari in campo musicale. Ha accolto un Docente per Staff Training ed una delegazione di una scuola musicale spagnola per un Job Shadowing nell'ambito di un loro progetto sul sistema di educazione musicale italiano. g.10) sul sito del Conservatorio Casella esiste una apposita sezione in inglese destinata agli studenti stranieri, inoltre, il sito è automaticamente tradotto grazie all'opzione permessa da Google Translator, direttamente dalle pagine del sito.

h.10) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La scheda predisposta dall'Istituzione non è stata aggiornata rispetto all'anno scorso e non è stato quindi indicato l'ottenimento della nuova ECHE 2021-2027, peraltro presente sul sito. Oltre all'Erasmus Policy Statement, allegato alla carta ECHE e anch'esso facilmente accessibile sul sito, non si evince una politica di internazionalizzazione dell'Istituzione. La partecipazione del conservatorio come capofila del progetto MUSAE, in partnership con paesi europei ed extraeuropei, come Belgio, Finlandia, Uzbekistan, Palestina e Tunisia, offre certamente al conservatorio la possibilità di espandere gli accordi di mobilità degli studenti, incoming e outgoing. Sarebbe opportuno cogliere tutte le possibilità di finanziamento offerte dai programmi europei come l'ICM (International Credit Mobility) nell'ambito Erasmus plus anche a sostegno di possibili MOU (Memorandum Of Understanding). La sezione international del sito fornisce chiare informazioni pratiche sia per la mobilità incoming che outgoing e sul sito sono elencati seminari e attività Erasmus che integrano l'offerta formativa del conservatorio e vedono una grande partecipazione degli studenti. Il Conservatorio dimostra una grande potenzialità nelle attività di internazionalizzazione ma i risultati vengono penalizzati dalla mancanza di una visione globale. Un maggiore coordinamento, in una visione integrata delle opportunità offerte dall'Erasmus plus e dagli altri programmi finalizzati alla cooperazione internazionale, favorirebbe un risultato più coerente con le potenzialità espresse.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

La ricerca nell'ambito delle istituzioni AFAM musicali presenta per sua natura un duplice aspetto, vale a dire sia musicologico quanto applicativo. Negli ambiti di natura più applicativa si vuole porre l'enfasi sulla ricerca intesa come attenzione ai nuovi linguaggi espressivi che trovano concretezza nelle attività dei corsi di Composizione e di Musica applicata che nel nostro conservatorio si caratterizzano in attività trasversali svolte in collaborazione con il mondo della produzione (cinematografia, musica applicata al teatro) come pure col mondo della produzione musicale internazionale. La musica elettronica e i suoi linguaggi sperimentali sono sempre stati un'area di rilevante interesse per la nostra istituzione e pertanto si dovranno valere di particolare attenzione in termini di risorse da impiegarsi. Altro aspetto della ricerca musicologica applicata sono le esperienze del dipartimento di musica antica le cui produzioni vengono realizzate anche nell'ambito di Festival nazionali ed internazionali.

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

L'anno accademico 2019/2020 è stato caratterizzato dall'esplosione della pandemia che inevitabilmente ha colpito con maggiore enfasi tutte le attività legate alle manifestazioni artistiche e di socializzazione, il conservatorio non ha mai fermato le sue attività di ricerca, trasformando gli incontri ed i concerti in eventi online, come il 21 giugno, in occasione della Festa Europea della Musica, gli studenti del "Casella" sono tornati a far risuonare la musica nella sede del Conservatorio, il pubblico ha potuto partecipare online attraverso le dirette Facebook ed Instagram. Sul sito del conservatorio (<https://www.consaq.it/eventi-e-attivita.html>) il pubblico e gli studenti sono venuti a conoscenza delle iniziative del Conservatorio. Sul portale elearning del Conservatorio (<https://elearning.consaq.it/moodle>) sono state create delle classi virtuali dove gli studenti e gli esterni (regolarmente registrati) hanno potuto seguire le lezioni, masterclass, seminari e giornate studio. Inoltre il Conservatorio pubblica la rivista Musica+, trimestrale che viene distribuito in tutti i Conservatori italiani.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

La redazione della tesi finale per gli studenti, in particolare del II livello, è un momento fondamentale per la sintesi tra gli studi fatti al fine di un lavoro di ricerca. Data la natura della formazione che si svolge in Conservatorio, in buona parte dei casi tale opera sia ridotta ad un lavoro compilativo finalizzato alla mera contestualizzazione di un'esecuzione musicale. Ciononostante sono diversi i lavori di tesi, ogni anno, che presuppongono un lavoro attivo di ricerca, soprattutto nell'ambito musicologico, musicologico-interpretativo e compositivo, anche con nuove tecnologie. Altri corsi inoltre favoriscono un approccio critico e hanno sovente come esito un avanzamento nella disciplina tramite l'apporto degli studenti, tra questi in particolare Storia della Musica, Composizione e Musica Elettronica. Grazie ad una attività di divulgazione dei migliori lavori di ricerca da parte del Conservatorio, tramite la rivista, tramite le frequenti giornate di studi ospitate, tramite altre pubblicazioni e tramite gli eventi in cui l'istituto è attore, questi risultati si concretizzano in uno sviluppo dei curricula degli studenti e in un arricchimento della loro professionalità. L'istituto, inoltre, con il promuovere le attività di ricerca, divulgazione, le giornate di studio, di formazione, di innovazione, promosse da e indirizzate ai docenti, arricchisce la propria missione di polo culturale musicale, rafforzando così anche la prima destinazione didattica.

d.11) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Per il settore della ricerca manca ancora un documento programmatico che coordini e incentivi le attività o che evidenzi le eventuali iniziative intraprese dai docenti o dai dipartimenti. Anche in questo ambito sarebbe auspicabile una migliore visibilità sul sito dell'impegno sociale e della strategia istituzionale, per evidenziare e valorizzare attività e risultati. Il NV, apprezzando la struttura e i contenuti del sito autonomamente creato dal Dipartimento di Musica Contemporanea (DMC), raccomanda di uniformare la tipologia e la metodologia delle informazioni ivi contenute a tutti i Dipartimenti, anche in forma di link all'interno del sito web istituzionale. Si apprezzano comunque le attività segnalate su questo sito come gli incontri di studio "Comporre Oggi" che quest'anno sono stati realizzati online, per via del COVID, ma che hanno raggiunto gli obiettivi prefissati e visto una larghissima partecipazione di pubblico, ben superiore a quella degli anni scorsi. Tra l'altro il sito riporta meritoriamente anche una specifica sezione dedicata agli Alumni. L'ideale sarebbe comunque creare una pagina dedicata alla ricerca di tutte le componenti dell'istituzione, altrimenti si può dare un'immagine parziale e non corretta delle capacità di ricerca di tutto lo staff. Apprezzabile l'iniziativa del conservatorio, suggerita dal NV nella Relazione 2020, di creare uno specifico gruppo di lavoro, coordinato dal docente di composizione Marco Della Sciucca, specificamente dedicato alla promozione della ricerca.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a.12) Prima dell'inizio dell'anno accademico i Dipartimenti vengono invitati a presentare propri progetti che, sulla base della valenza, della disponibilità economica, vengono vagliati dal Consiglio Accademico il quale procede alla selezione delle proposte ritenute più valide. b.12) Auditorium del Conservatorio, Aula Magna con Organo meccanico, Sale Multimediali e Biblioteca e Aule collettive. c.12) Il Conservatorio Casella ha sviluppato, e consolidato negli anni, una vasta rete di collaborazione attraverso la quale si pone come partner artistico - musicale delle più importanti strutture ed Enti del territorio. Si possono citare la Regione Abruzzo, la provincia e il comune dell'Aquila, le amministrazioni comunali di Avezzano e Sulmona nonché altre amministrazioni statali e locali. d.12) L'A.A.2019/2020 ha visto ridursi la consueta numerosa attività di produzione del Conservatorio, causa COVID 19. tra le attività svolte online bisogna menzionare i seminari di Psicologia della musica che ha visto un'affluenza di circa 200 partecipanti; il seminario del M° Alvaro Lopes Ferreira, ha proposto una serie di incontri sulla storia del Processo di Bologna e sulle relative riforme che hanno caratterizzato l'evoluzione dello Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore a partire dalla Convenzione di Lisbona del 1997 e fino ai giorni nostri. Le masterclass come quella del M° Piperno sulla chitarra acustica folk fingerstyle, iniziata in presenza continuata online e terminata in presenza; quella di Fagotto, violoncello e tuba spostate nel periodo autunnale, i workshop di approfondimento sul ruolo dell'attore nelle opere a cura di Sandra Di Falco, e quella di Traversa rinascimentale di Johanna Bartz. il conservatorio ha inoltre realizzato nella giornata della musica dirette instagram e facebook, sui concerti che per tutta la giornata hanno riecheggiato nelle stanze del conservatorio. Come ormai da molti anni anche quest'anno, le orchestre degli studenti hanno partecipato con più appuntamenti alla settimana del perdono. si è rispettato l'appuntamento annuale tenuto in ottobre della rassegna di Comporre Oggi dedicata alla musica contemporanea che vede invitate le principali scuole europee di composizione.

e.12) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La funzione formativa della produzione artistica che si svolge presso il Conservatorio, incoraggia e responsabilizza il buon lavoro dei singoli docenti attraverso una progettualità che coinvolge il Consiglio Accademico e i Dipartimenti. Il Consiglio di Amministrazione delibera la copertura economica relativa ai progetti approvati. L'intensa produzione artistica spazia dalla musica antica alla sinfonica, al jazz. Il Conservatorio Casella ha sviluppato, e consolidato negli anni, una fitta rete di collaborazioni con alcune delle più importanti strutture ed Enti del territorio. Possiamo citare la Regione Abruzzo, la provincia e il comune dell'Aquila, nonché altre amministrazioni statali e locali ed istituzioni sinfoniche con le quali si pone come partner artistico – musicale L'A.A.2019/2020 ha visto ridursi la consueta numerosa attività di produzione del Conservatorio, causa COVID 19. Il conservatorio ha realizzato nella giornata europea della musica 2020 dirette instagram e facebook. Come ormai da molti anni anche quest'anno, le orchestre degli studenti hanno partecipato con più appuntamenti durante la settimana della Perdonanza. Si è rispettato l'appuntamento annuale tenuto in ottobre della rassegna di "Comporre Oggi" dedicata alla musica contemporanea che vede invitate le principali scuole europee di composizione. Si nota inoltre l'annuale partecipazione del Conservatorio al Premio Nazionale delle Arti concorso bandito ogni anno dal MUR.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

La terza missione costituisce un importante momento di collegamento tra il Conservatorio e le Istituzioni sociali del Territorio. In particolare, nell'ambito del corso di Musicoterapia, il Casella ha stretto convenzioni con l'Università degli studi dell'Aquila, gli ospedali e con strutture socio-assistenziale, anche per l'erogazione di tirocini curriculari ed extra curriculari dei nuovi musicoterapisti.

d.13) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'orchestra degli studenti del conservatorio continua ad essere un mezzo importante di collaborazione con enti e associazioni impegnati a supportare persone in difficoltà. Le collaborazioni con altri enti di istruzione superiore, come Università dell'Aquila, Gran Sasso Science Institute, Accademia di Belle Arti, danno al conservatorio il ruolo importante di veicolare la musica, in tutte le sue accezioni, ad un pubblico italiano e straniero direttamente impegnato in settori totalmente diversi. Mediante la collaborazione con tali enti nella realizzazione del Progetto Capacity Building for Higher Education "Multidisciplinary Skills for Artist's Entrepreneurship" - MUSAE che vede partner anche Finlandia, Belgio, Palestina, Uzbekistan e Tunisia, i rapporti si sono rafforzati ed anche proiettati verso una dimensione internazionale e nuove iniziative comuni. Il Conservatorio ha partecipato anche quest'anno alla Perdonanza, che assume annualmente un valore sociale sempre maggiore e il ruolo di vetrina internazionale della città dell'Aquila e del suo patrimonio culturale. Sul sito <https://www.consaq.it/eventi-e-attivita/concerti-ed-eventi.html> sono elencati ulteriori eventi che dimostrano la presenza del conservatorio come attore riconosciuto di primaria importanza sul territorio. Anche in questo settore, una migliore visibilità sul sito dell'impegno sociale e una strategia istituzionale, porterebbe ad una maggiore valorizzazione della attività e dei risultati.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE		RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2019	7204	CONSERVATORIO DI MUSICA ALFREDO CASELLA - L'AQUILA	1417610.72	213406.15	-22878.08	1520614.15	06/04/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

c.14) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento).

Sono presenti solo i dati relativi al punto a.14 dai quali si possono desumere gli importi relativi all'avanzo di amministrazione. Si nota un avanzo di amministrazione di 1417610,72 euro di cui disponibili 213406.15 euro. Il fondo al 6 aprile 2020 risulta essere di € 1520614.15. Per quanto riguarda il report b.14 il link rinvia ad una pagina nella quale si visualizza l'indicazione "nessun dato presente in archivio". Infatti si evidenzia che non è presente l'allegato relativo alle entrate ed uscite specificate illustrate per tipologia.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<https://www.consaq.it/amministrazione-trasparente/disposizioni-general/programma-per-la-trasparenza-e-l-integrita.html>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

Il sistema di iscrizione per l'immatricolazione/iscrizione, e quello di iscrizione agli appelli d'esame, ad oggi è effettuata unicamente tramite la Segreteria Studenti. L'attivazione della procedura telematica per le iscrizioni è prevista per il prossimo anno accademico.

e.15) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La sezione amministrazione trasparente fornisce un'ampia documentazione, spesso non disponibile altrimenti. Numerose le pagine in allestimento o in aggiornamento con conseguente indisponibilità dei dati. Mancano tuttavia alcuni documenti utili ad una corretta e compiuta analisi della performance del conservatorio, come le relazioni dei Revisori dei conti degli ultimi sette anni. Il NV apprezza la recente implementazione del sistema di immatricolazione e iscrizione online, così come la creazione del registro elettronico per la gestione, programmazione e rendicontazione di lezioni, esami e tesi, con accesso individuale garantito con password personale a tutti i docenti e agli studenti, oltre che alle segreterie. Sul sito non è ancora presente il Catalogo ECTS ma recenti decisioni degli organi accademici ne hanno previsto la realizzazione in tempi brevi. Il NV confida che la costituzione del data base funzionale alle informazioni da fornire con il Course Catalogue possa facilitare e rendere più immediate, accessibili e trasparenti le informazioni sul Conservatorio Casella e sulla sua offerta formativa (in italiano e in inglese, superando le attuali imprecisioni legate al traduttore Google) così come facilitare il rilascio automatico del Diploma Supplement e rendere più funzionale ed efficace il sito web dell'Istituzione.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Visto il perdurare della situazione di emergenza sanitaria dovuta al COVID19, il NdV ha adottato anche quest'anno la somministrazione online dei questionari studenti. In particolare, è stato inviato il questionario iscritti ai 505 aventi diritto (166 di biennio, 291 di triennio, 20 di vecchio ordinamento, 28 di specializzazione in musicoterapia) il NdV ha invece deciso di non inviare il questionario ai diplomandi poiché gli aventi diritto, ovvero gli studenti che avevano fatto domanda di sostenere la prova finale alla data di somministrazione erano in numero tale (13) da risultare insufficienti per avere una minima affidabilità statistica. Si fa presente che nel questionario iscritti sono state introdotte 4 domande aggiuntive rispetto ai modelli elaborati dall'ANVUR, volte ad acquisire l'opinione degli studenti sulla gestione della pandemia, ovvero: • qualità del servizio della piattaforma e-learning (G. Qualità e organizzazione dei servizi) • gestione dell'emergenza sanitaria Covid (I. Soddisfazione complessiva) • efficacia delle attività didattiche durante la pandemia (I. Soddisfazione complessiva) • opportunità di svolgere online, anche parzialmente, alcune attività didattiche dopo la fine dell'emergenza sanitaria (I. Soddisfazione complessiva). Come per il 2020 sono stati utilizzati i Moduli Google, che garantiscono l'anonimato dei rispondenti, la possibilità di compilazione un'unica volta da parte di ogni avente diritto, l'immediata traduzione in grafici dei risultati delle domande chiuse e la pubblicazione delle risposte aperte. Il personale amministrativo e la segreteria studenti hanno fornito gli elenchi degli iscritti e dei diplomati, con i relativi indirizzi mail personali. Il NdV rileva nuovamente che gli studenti non hanno ancora una mail istituzionale e invita gli organi direttivi a decidere in merito per garantire semplicità, trasparenza, leggibilità e univocità degli indirizzi mail degli studenti (che peraltro sono stati dotati di un accesso personale al registro elettronico, percorso certificato di identificazione che potrebbe utilmente essere utilizzato anche per la somministrazione dei questionari). Hanno risposto al questionario iscritti 70 studenti sui 505 aventi diritto. Nonostante il coinvolgimento anche quest'anno della Consulta degli studenti, che ha fornito un valido supporto inviando a sua volta dei solleciti a tutti gli studenti utilizzando le reti social, il numero di rispondenti risulta molto più basso del 2020 (169 risposte su 501 aventi diritto).

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite relazione_questionario_2021.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e gli eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo emersi dall'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

La scarsa consapevolezza della necessità di stabilire una politica per l'assicurazione della qualità continua a essere un punto di debolezza del conservatorio, che il NV ritiene debba essere colmato al più presto. A questo scopo, l'istituzione di una commissione che diffonda la cultura della qualità in tutte la comunità accademica e relativamente a tutte le funzioni potrebbe risultare efficace anche per vincere le resistenze ad essere giudicati. Tale commissione, in cui siano rappresentate tutte le componenti, potrebbe far comprendere che la valutazione non è solo un "giudizio sul risultato", ma una analisi dei processi che lo hanno determinato, cui tutti hanno contribuito e che tutti sono chiamati a migliorare. Il NV ha infatti impostato le sue attività con due obiettivi inscindibili di "accountability" e "enhancement" con lo scopo di innescare un circolo virtuoso "valutazione-correzione-valutazione", e consentire all'ANVUR di effettuare una valutazione esterna della Qualità sulla base dei parametri di autovalutazione adottati dall'Istituzione. La seconda constatazione è la mancanza di un Piano Strategico per la realizzazione delle "mission", delle Relazioni del Direttore e dei Docenti, di una Politica di Internazionalizzazione strategicamente definita. Nonostante la mancanza di un documento strategico ufficiale, il Conservatorio "A. Casella" ha conservato nel tempo la vocazione all'innovazione e sperimentazione che ha caratterizzato la sua fondazione, e, anche nell'anno in esame, ha attivato azioni innovative nella Didattica, Ricerca e Terza Missione, pur nella criticità della situazione creata dalla pandemia: - il corso di Musicoterapia ha incentivato la ricerca interdisciplinare, - il progetto CBHE MUSAE ha intrapreso attività complesse sia a livello didattico-scientifico che amministrativo-organizzativo, - le Scuole di Musica Contemporanea e di Musica Elettronica hanno rafforzato i rapporti con scuole di altri paesi, - il continuo miglioramento delle relazioni con istituzioni e associazioni culturali della Città ha dimostrato di interpretare correttamente il suo impegno civico. L'offerta formativa evidenzia alcune eccellenze, come il Corso di Musicoterapia e il Corso di Eufonio, l'organizzazione di seminari, masterclass, workshop e le iniziative di formazione musicale dedicate ai bambini, anche nella pandemia sono state una risorsa importante per il territorio. Nell'A.A. 2019/20 si evidenzia un ulteriore decremento del numero complessivo degli studenti e degli immatricolati, che si concentra però nella fascia preaccademica. Si rileva la messa in atto di alcune politiche volte ad invertire il trend, i cui risultati saranno probabilmente visibili nel prossimo anno. La digitalizzazione di alcune funzioni, quali ammissioni e iscrizioni online, il registro elettronico e la piattaforma e-learning, non solo sono stati fondamentali per affrontare l'emergenza COVID ma hanno creato un rapporto migliore tra utenti ed amministrazione/istituzione. Il sito fornisce informazioni complete sul calendario delle lezioni, ma manca la descrizione analitica delle attività erogate dai docenti e l'orario programmato delle lezioni. Non esiste un servizio di tutorato istituzionale per l'orientamento degli studenti nel costruire il loro percorso formativo, che il NV raccomanda vivamente. Il Conservatorio ha stabilito insieme con le autorità territoriali il sito dove stabilire la nuova sede, comprando uno degli edifici dell'ex ospedale psichiatrico di Collemaggio. Non sembra siano state ancora messe in atto le procedure necessarie alla ricostruzione/restauro dell'edificio. La partecipazione al progetto MUSAE offre al conservatorio la possibilità di espandere gli accordi di mobilità degli studenti, incoming e outgoing, anche con paesi extraeuropei. Si consiglia di prevedere la richiesta di finanziamento nell'ambito dell'ICM (International Credit Mobility) offerto dall'Erasmus plus. La comprovata interazione/integrazione della ricerca, dei suoi metodi e dei suoi risultati nelle attività didattiche e nella cooperazione internazionale sarà sicuramente potenziata dalla commissione che è stata creata allo scopo. Il Conservatorio partecipa attivamente alle problematiche espresse dal territorio, contribuendo alla crescita dell'individuo e alla coesione sociale, con grande apprezzamento da parte dei cittadini. Il sito mostra una panoramica dell'offerta formativa accessibile ma non completa. Si sollecita la versione in lingua inglese del sito per favorire le politiche di internazionalizzazione. L'emergenza COVID ha certamente influito sulla scarsa risposta ai questionari somministrati agli studenti. Le indagini a proposito hanno evidenziato che molte mail degli studenti erano inattive o comunque non aggiornate per cui molti dei messaggi inviati non hanno raggiunto il target previsto. Pertanto il NV auspica che • venga predisposto un Piano Strategico delle tre missioni con indicatori di risultato, realizzazione e impatto, • venga istituita una commissione per l'individuazione e realizzazione delle politiche della qualità • venga istituito un Ufficio Placement e un servizio di tutorato, • il sito rappresenti meglio le tre missioni, con distribuzione coerente delle informazioni, • l'offerta formativa sia integrata dalla pubblicazione degli orari delle lezioni, • la somministrazione dei questionari venga promossa a livello istituzionale con modalità affidabili, • vengano analizzate le motivazioni alla base del decremento delle iscrizioni e messe in atto azioni correttive.

